



**JOAQUÍN MORETTI TAPIA, PROFESOR DE ARTES VISUALES Y TECNOLOGÍA, 5° Y 6° BÁSICO EN EL COLEGIO HUINGANAL. ADEMÁS ES PROFESOR ADJUNTO DE 4° BÁSICO A Y B.**

Es casado y padre de un hijo. Asimismo, es profesor de la academia de Karting y se reconoce interesado en el diseño y la innovación, fanático de hacer las cosas con sus manos y estar actualizado en educación, psicopedagogía y actividades o metodologías que puedan ayudar a su desempeño frente a los alumnos.

"Éste es mi año uno en EPC, aunque yo ya tenía conocimiento de la existencia de este programa en el Colegio Tabancura, donde además yo participé del PLP y CLLIP. El programa EPC me parece una muy buena articulación para los ciclos y ha dado muchas luces para el trabajo de las asignaturas que vienen para años superiores".

**¿De qué se trató la experiencia de aprendizaje?**

"Hemos ido trabajando distintas técnicas de manejo de la pintura, para ver cómo ésta se comporta en la superficie; qué pasa cuando la lanzamos desde distintas distancias; y cómo se comporta al aplastarla o moverla".

**¿Qué querías que logaran tus alumnos?**

"Quería que desarrollaran comprensión

acerca de cómo se relaciona la pintura con el entorno y cómo los artistas post guerra trabajaban a través de soluciones rápidas, representando sentimientos a través del salpicado de pintura. Las metas de la clase, en particular, radican en cómo puedo expresar sentimientos determinados a través del arte y cómo puedo hacer visible y diferenciables dichos sentimientos".

**¿Cómo hicieron visible su aprendizaje?**

Los niños debían leer un texto descriptivo de un personaje de Star Wars (Han Solo, Darth Vader o Chewbacca). Debían enfocarse en el sentimiento que se revelaba en la descripción, y tratar de descubrir, en el trozo de video que se les mostró, a quién hacía referencia. Después de esto, utilizamos una parte de la Rutina de Pensamiento "Ronda de Puntos de Vista" y los niños tomaron la perspectiva de su personaje, y escribieron en

post-it cuáles eran los sentimientos que los rodeaba. Luego los iban ubicando en cuadros de colores diferenciados para cada grupo, logrando ver que casi todo el grupo escribió sentimientos muy parecidos. A continuación, un alumno de cada grupo explicó de manera general cuál era su punto de vista de la situación ([video 1](#)), siendo guiado con preguntas como "¿Por qué piensas que fue así?" o "¿Qué situación te permite ver ese sentimiento?", buscando así evidencias de su pensamiento. Posteriormente, los niños definieron cuáles eran los colores que representaban a cada sentimiento y pasaron a comenzar la primera parte de su trabajo final".

**¿Qué fue lo que más te gustó de la forma en que realizaste esta unidad?**

Lo mejor de esta unidad fue la posibilidad de experimentar con los niños la libertad

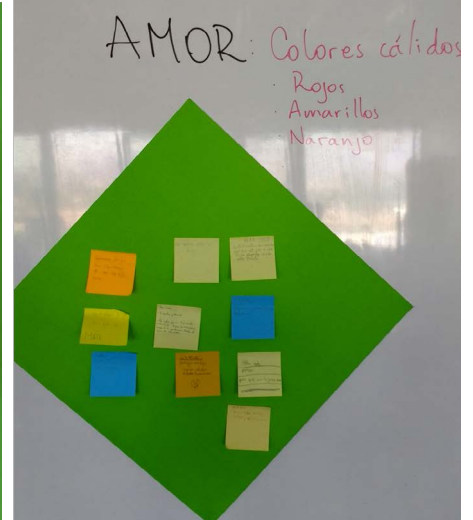
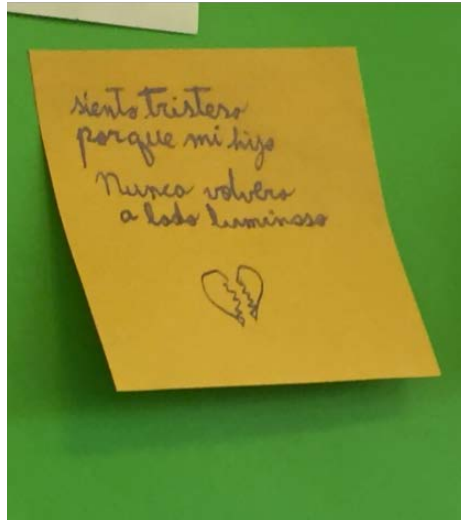
 *"utilizamos una parte de la Rutina de Pensamiento "Ronda de Puntos de Vista" y los niños tomaron la perspectiva de su personaje"*

de movimientos que ofrece el salpicado de pintura; cómo ellos interactúan con la pintura y ven que las posibilidades de expresarse va más allá de la relación "formal" que existe con la pintura; y cómo se enfrentan al conflicto de no trabajar con pinceles. La aplicación de la rutina de pensamiento logró hacer visible cómo los niños se relacionan con un sentimiento, y es así como se pudo ver el impacto que tuvo sobre los niños poder hablar de sentimientos, sin que los demás hicieran burlas o comentarios inapropiados, con un nivel de confianza que se ha ido trabajando clase a clase. Además, a través de esta forma de expresarse se apartaron de la idea de lo bonito o lo feo, que complica muchísimo a los



 *"Ha sido una gran experiencia poder llegar tan profundo en su pensamiento"*

niños que se dicen "malos para el arte". Uno de los mejores momentos de la clase fue cuando ellos se expresaban a través de conceptos de la asignatura, parecido a cuando un profesor de matemáticas espera que los niños se expresen con conceptos matemáticos. Ha sido una gran experiencia poder llegar tan profundo en su pensamiento y poder hacer visible esto, lo cual se ha dado como un proceso a través de la unidad y se puede ver como producto en los trabajos finales. [\(Video 2\)](#)



- APRENDIZAJE QUE PERDURA
- PENSAMIENTO CREATIVO.
- APRENDIZAJE ACTIVO
- PENSAMIENTO VISIBLE
- ENGANCHE EMOCIONAL

**PARA RECORDAR:**  
Próximas  
capacitaciones  
29, 30 y 31 de Mayo  
Rhonda Bondie



Colegio Los Andes



Colegio Tabancura



Colegio Huelén



Colegio Cordillera



Colegio Los Alerces



Colegio Huinangal